

ABSTRACTION JAPONAISE

05.03 - 26.03.2020

Vernissage le jeudi 5 mars 2020, à partir de 18h

Jetant un regard inédit sur l'héritage de Kazuo Shiraga (1924-2008), l'exposition *Abstraction japonaise* réunit les travaux de cinq artistes représentatifs de la pensée abstraite contemporaine au Japon, que sont : **Nuit Sano, Rikizo, Tamihito Yoshikawa, Toshiyuki Kajioka et Reika Matsuda.**

À cette occasion, la Galerie Taménaga invite le public à découvrir à travers un large panorama de leurs œuvres, les évolutions et recherches les plus récentes du courant abstrait au Japon.

Cette exposition placée sous le patronage du fondateur du groupe d'avant-garde *Zéro* (1952), puis membre du mouvement *Gutai* (de 1954 à 1972), et plus particulièrement d'une de ses toiles intitulée *Kirin* (1987) vient ainsi illustrer la libération de la peinture comme médium dans le paysage artistique japonais de l'après-guerre. L'œuvre de Shiraga marque un moment fondateur pour l'abstraction japonaise et internationale, rompant avec la tradition pour donner naissance à un geste pictural profondément radical.

La peinture de Nuit Sano, Rikizo, Tamihito Yoshikawa, Toshiyuki Kajioka et Reika Matsuda ne s'inscrit pas directement dans la continuité du mouvement *Gutai* ou dans l'héritage de Shiraga ; pourtant, les artistes qui lui succèdent ne peuvent ignorer la force de son geste et de sa pensée, et se placent nécessairement dans un *après*. S'ouvrent alors deux voies : la poursuite d'une recherche picturale en rupture, ou le rétablissement d'un langage traditionnel par le renouveau de techniques ancestrales.

C'est ainsi que les monochromes monumentaux de Toshiyuki Kajioka entrent en dialogue avec les recherches picturales de Tamihito Yoshikawa sur l'expression des mouvements de la nature ; le travail sériel de Reika Matsuda sur le motif rencontre l'abstraction expressionniste et colorée de Nuit Sano, elle-même faisant écho aux formes rouges et noires et au vocabulaire épuré de Rikizo.

Tout en rejetant un art mimétique et figuratif, chacun reconnaît l'influence forte des phénomènes naturels dans leur peinture. L'observation ritualisée, répétée, de leur environnement propre et de ses cycles est intimement liée au pressentiment de l'impermanence du monde. Ils semblent tous habités par la philosophie de l'éphémère et du transitoire ; une peinture portant en elle cette conscience aigüe de l'instabilité du monde, à laquelle les artistes donnent corps dans l'espace et dans le temps, dans la répétition du geste et du motif, dans le travail incessant de la matière et de ses possibles.

Contact presse

Mégane
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94
Email : megane@tamenaga.fr
www.tamenaga.com

Informations pratiques

Galerie Taménaga
18 avenue Matignon
75008 Paris - France
Ouverture du lundi au samedi : 11h-13h/14h-19h



1. Reika MATSUDA, *Une chose, et une autre n°113* - 18 x 14 cm

2. Nuit SANO, *A midi* - 117 x 117 cm

3. Tamehito YOSHIKAWA, *Nébuleuse dorée* - 194 x 163 cm

4. RIKIZO, *Sans titre* - 89 x 116 cm

5. Toshiyuki KAJIOKA, *Sans une vague* - 41 x 53 cm

