

# CHEN Jiang-Hong

09.10 - 29.10.2020

La Galerie Taménaga est heureuse d'annoncer sa grande exposition **CHEN Jiang-Hong**, dont les nouveaux tableaux prolongent de manière remarquable les réflexions qui l'animent depuis plus de trente ans.



L'artiste chinois s'est depuis ouvert à des préoccupations esthétiques nouvelles et nous dévoile avoir eu envie de couleurs ! Ainsi, les bleus profonds côtoient les verts lagons et les ocres rivalisent avec les rouges flamboyants.

Sa peinture toujours en mouvement nous démontre l'engagement corporel de l'artiste, peignant à même le sol. Les grands aplats accomplis dans la fougue d'un geste se confondent avec des coulures maîtrisées que l'artiste déverse librement.

Dans ses compositions horizontales ou verticales, Chen Jiang-Hong expérimente pleinement la matérialité de la peinture. Il s'empare de l'huile qu'il délaye jusqu'à la transparence. Le corps entraîné par son élan, il peint l'espace en domptant les éléments essentiels à sa peinture: la force, l'équilibre et une parfaite compréhension des couleurs.

*Chen Jiang-Hong est né en 1963 à Tianjin, en Chine. A la suite de ses études au sein des prestigieuses Ecole des Beaux-Arts de Tianjin et Ecole des Beaux-Arts de Pékin, l'artiste intègre l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris en 1987. Depuis, il vit et travaille entre Paris et Tianjin. L'œuvre de Chen est à l'image de son parcours, à mi-chemin entre deux cultures, celles de l'Orient et de l'Occident. L'artiste parvient à s'émanciper de sa maîtrise parfaite du geste de la peinture chinoise pour se tourner vers une abstraction vibrante au lyrisme détonnant.*

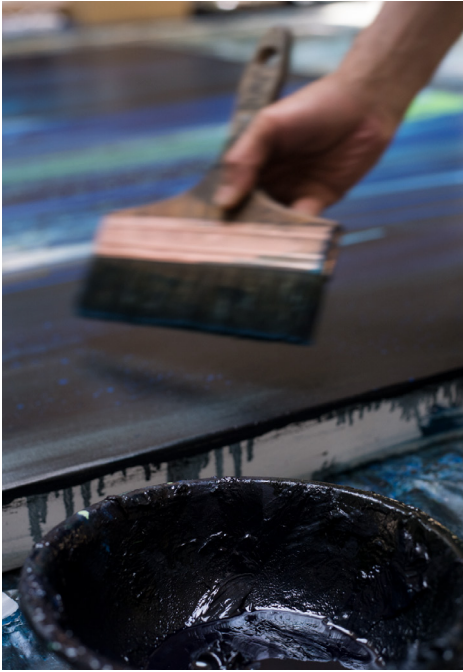
---

## Contact presse

Mégane  
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94  
Email : megane@tamenaga.fr  
www.tamenaga.com

## Informations pratiques

Galerie Taménaga  
18 avenue Matignon  
75008 Paris - France  
Ouverture du lundi au samedi : 11h-13h/14h-19h



Chen Jiang-Hong est né en 1963 à Tianjin, une grande ville située au nord de la Chine. Dans un premier temps, il étudie à l'Ecole des Beaux-Arts de Tianjin avant d'intégrer la très sélective Ecole des Beaux-Arts de Pékin. Au terme de ses années d'études, Chen Jiang-Hong réalise un rêve : celui de découvrir d'autres cultures, et plus précisément la culture occidentale. Attiré par la ville de Paris dont il fantasme la vie bohème des artistes et la richesse de l'offre des musées et galeries, il quitte la Chine à l'âge de 24 ans pour se perfectionner aux Beaux-Arts de Paris. Admis en 1987, sans même parler français, le jeune peintre impressionne ses professeurs qui lui reconnaissent un bagage suffisant. Alors qu'il est toujours élève aux Beaux-Arts, le jeune artiste bénéficie d'une première exposition personnelle, en 1989, au sein d'une galerie parisienne lors de laquelle il est remarqué par la critique. Sa carrière est alors lancée.

Voyageant d'un pays à l'autre, ses œuvres sont aujourd'hui exposées et collectionnées dans le monde entier : de Pékin à Singapour, de San Francisco à New-York, de Londres à Milan, de Moscou à Abou Dabi.

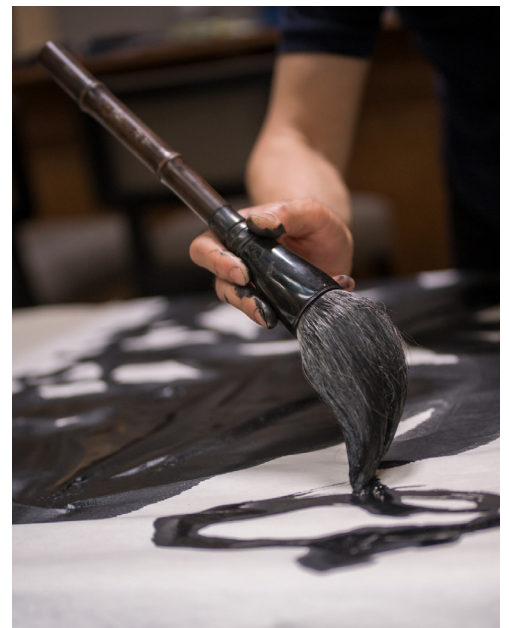
A travers ses œuvres, Chen Jiang-Hong parvient à concilier des traditions artistiques millénaires, à la fois opposées et intrinsèquement mêlées. Chen aime particulièrement se positionner comme l'héritier du style pictural

dit « *xieyi* », signifiant littéralement « *écrire l'idée* ». Cette véritable performance alliant la respiration et la maîtrise du geste vise à obtenir une exécution spontanée, sans repentir possible, de l'esprit des choses pour mieux saisir l'invisible. Ceci n'est pas sans rappeler l'art de la calligraphie pour lequel tout est une question d'habileté du geste, d'équilibre des forces et d'assimilation de l'espace. Tel un interprète, il exécute une chorégraphie exaltée dont lui-même n'a guère conscience de la finalité.

A même le sol de son atelier, il emprunte à la tradition occidentale l'usage de la toile et de la peinture à l'huile. Délayée à l'essence de térébenthine, l'huile adopte la fluidité de l'encre et peut être travaillée jusqu'à la transparence. Dans de grands aplats, il frictionne la pointe de son large pinceau sur la toile encore vibrante de son geste antérieur.

Quant au sujet, l'artiste s'est tout d'abord illustré dans un style unique, interrogeant la frontière étroite de l'abstrait et du figuratif ; à l'image de son motif de prédilection et cher à la tradition chinoise, la fleur de lotus qu'il décline à l'infini selon une vitalité étonnante. Continuant d'occuper une place à part entière dans son œuvre, le peintre s'est depuis quelques années tourné vers une abstraction plus affirmée. Lui-même se dit davantage dompté par un instinct impalpable, sans image préétablie, guidé par l'harmonie. Les couleurs, le plus souvent entremêlées de noir, sont vives. Ainsi les bleus profonds côtoient les verts lagons et les ocres rivalisent avec les rouges flamboyants. Les éléments se dissipent, se confondent dans un élan de luminosité et de contraste : les tons chauds et froids, la matité et la transparence, le statique et le mouvant. Dans ses compositions horizontales ou verticales, Chen Jiang-Hong expérimente pleinement la matérialité de la peinture. Récemment, l'artiste fait apparaître des coulures maîtrisées qu'il déverse librement sur la toile légèrement inclinée. Ces dernières perpétuent plus encore le mystère du hasard, de l'accident, cette imprévisibilité à laquelle on ne peut échapper car elle est l'essence même de la vie.

Aujourd'hui, sa peinture a atteint une plénitude et une maîtrise technique telles, qu'elle fait entièrement partie de lui. Elle s'exprime comme une impérieuse nécessité qui l'invite, chaque jour, à un nouveau voyage.



---

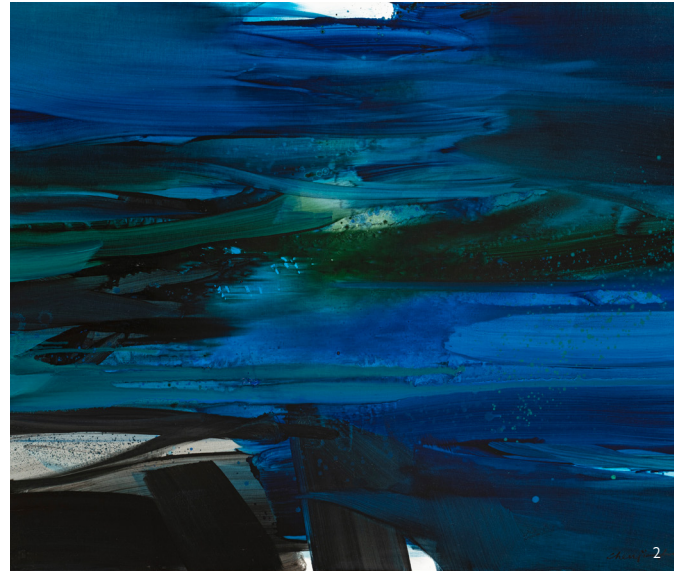
#### Contact presse

Mégane  
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94  
Email : megane@tamenaga.fr  
www.tamenaga.com

#### Informations pratiques

Galerie Taménaga  
18 avenue Matignon  
75008 Paris - France

Ouverture du lundi au samedi : 11h-13h/14h-19h



1. *Sans titre*, 150 x 150 cm (Détail)

2. *Sans titre*, 130 x 162 cm

3. *Sans titre*, 130 x 130 cm (Détail)

4. *Sans titre*, 130 x 130 cm

5. *Sans titre*, 80 x 80 cm

6. *Sans titre*, 180 x 180 cm



# CHEN Jiang-Hong

09.10 - 29.10.2020

Galerie Taménaga is pleased to announce its major exhibition **CHEN Jiang-Hong**, whose new paintings are a remarkable extension of the reflections that have animated him for more than thirty years.



The Chinese artist has since opened himself to new aesthetic preoccupations and reveals his desire for colour! Thus, the deep blues stand alongside lagoon greens and ochres compete with blazing reds.

His painting, always in movement, shows us the artist's physical commitment, painting on the ground. The large flat areas achieved in the ardour of a gesture merge with the controlled drips that the artist pours freely.

In his horizontal or vertical compositions, Chen Jiang-Hong fully experiments with the materiality of painting. He seizes the oil which he dilutes to transparency. The body driven by his impulse, he paints the space by taming the essential elements of his painting: strength, balance and a perfect understanding of colours.

*Chen Jiang-Hong was born in 1963 in Tianjin, China. Following his studies at the prestigious Tianjin School of Fine Arts and the Beijing School of Fine Arts, the artist entered the Ecole Nationale des Beaux-Arts in Paris in 1987. Since then, he lives and works between Paris and Tianjin. Chen's work reflects his path, halfway between two cultures, those of the East and the West. The artist manages to emancipate himself from his perfect mastery of the gesture of Chinese painting to turn towards a vibrant abstraction with an explosive lyricism.*

---

#### Contact presse

Mégane  
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94  
Email : megane@tamenaga.fr  
www.tamenaga.com

#### Informations pratiques

Galerie Taménaga  
18 avenue Matignon  
75008 Paris - France  
Ouverture du lundi au samedi : 11h-13h/14h-19h



Chen Jiang-Hong was born in 1963 in Tianjin, a large city in Northern China. First he studies at the Tianjin school of fine arts before entering the highly selective Beijing school of fine arts. When he finishes school, Chen Jiang-Hong realises a dream: he discovers other cultures, and more specifically the Western culture. Drawn to the city of Paris and dreaming about the bohemian artistic life and the richness of the museums and galleries, he leaves China at the age of 24 to perfect at the Paris school of Fine Arts. He gets in 1987 without speaking a word of French, and he impresses his teachers who acknowledge his sufficient credentials. While he is still studying at the school of Fine Arts, the young artist benefits from a first personal exhibition, in 1989, at a parisian gallery, during which he is spotted by critics. His career is launched.

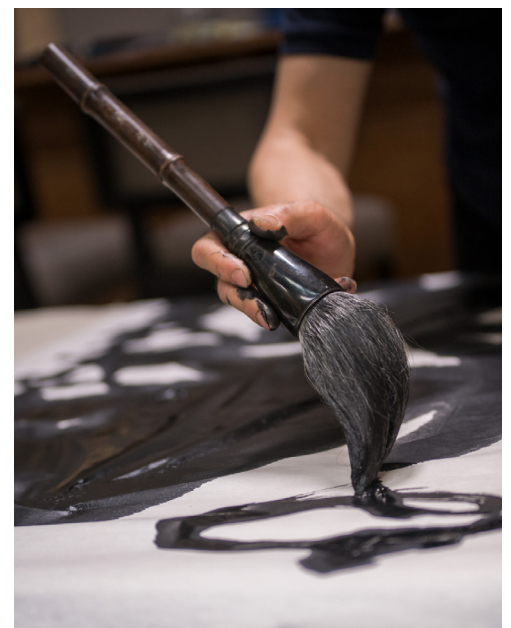
Travelling from one country to another, his work is now exposed and collected worldwide: from Beijing to Singapore, San Francisco, New York, London, Milan, Moscow and Abu Dhabi. Chen's work aims to be halfway between the East and the West.

Through his work, Chen Jiang-Hong succeeds in reconciling ancient artistic traditions, both opposite and intrinsically mixed. Chen especially likes presenting himself as the heir of the pictorial style called "xieyi", which literally means "writing the idea". This true performance combining breathing and the control of the gesture aims to reach, with no possibility of remorse, a spontaneous execution of the spirit of things to better seize the invisible. This is quite similar to the art of calligraphy, for which it is all about dexterity, balance of the strengths and assimilation of the space. Just like an interpreter, he carries out an exhilarated choreography whose purpose he himself is not really aware of.

On the floor of his studio, he borrows the use of the canvas and oil paint from Western tradition. Diluted with turpentine, the oil embraces the fluidity of the ink and can be worked until it is transparent. In large flat tints, he rubs the tip of his big brush on the canvas while it is still vibrating from his previous gesture.

As for the subject, the artist first distinguished himself with a unique style, questioning the narrow border between abstraction and figuration; in the image of his favourite pattern, dear to Chinese tradition, the lotus flower, which he endlessly reproduces following surprising vitality. Though it is still central in his work, the painter has turned to a more assured abstraction these past few years. He says himself that he is more subdued to an impalpable instinct, with no pre-established image, guided only by harmony. The colours, mostly mixed up with black, are bright. And thus the deep blues stand alongside lagoon greens and ochres compete with blazing reds. The elements fade out and merge together in a rush of brightness and contrast: hot and cold tones, matteness and transparency, static and movement. In his horizontal or vertical compositions, Chen Jiang-Hong fully experiments the materiality of the paint. Recently, the artist revealed controlled drips which he freely poured on the slightly tilted canvas. These drips perpetuate even more the mystery of chance, accident, this unpredictability to which one cannot escape for it is the very essence of life.

Today, his paintings have reached such plenitude and technical mastery that they are entirely part of him. They are expressed like an urgent necessity that invite him to a new trip every day.



---

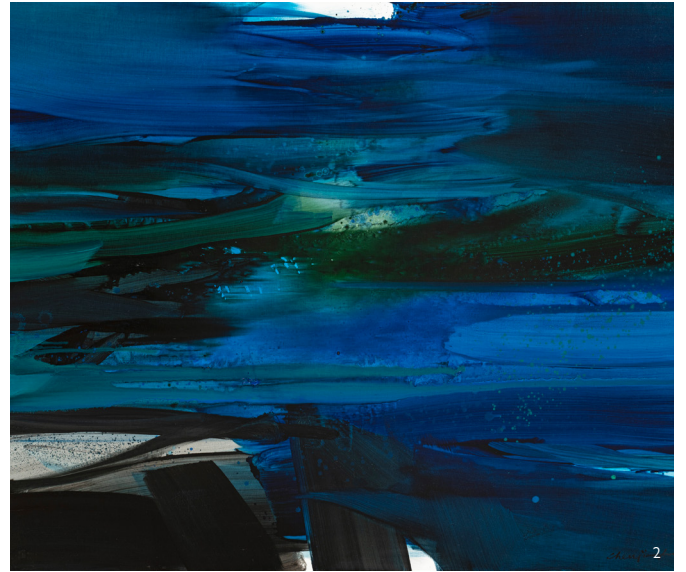
#### Contact presse

Mégane  
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94  
Email : megane@tamenaga.fr  
www.tamenaga.com

#### Informations pratiques

Galerie Taménaga  
18 avenue Matignon  
75008 Paris - France

Ouverture du lundi au samedi : 11h-13h/14h-19h



1. *Untitled*, 150 x 150 cm (Detail)

2. *Untitled*, 130 x 162 cm

3. *Untitled*, 130 x 130 cm (Detail)

4. *Untitled*, 130 x 130 cm

5. *Untitled*, 80 x 80 cm

6. *Untitled*, 180 x 180 cm

