

Aoike, 205 x 265 cm - Shouen, pigments naturels et encre de Chine sur papier washi

TAKEHIKO SUGAWARA

19 mars - 9 avril 2022

Vernissage le samedi 19 mars de 14 à 20 heures

La Galerie Taménaga est heureuse de présenter la quatrième exposition de l'artiste japonais Takehiko Sugawara à Paris. Cet événement, d'ores-et-déjà très attendu par nos collectionneurs et visiteurs depuis sa dernière exposition en 2018, sera l'occasion de découvrir une quarantaine de nouvelles œuvres de l'artiste.

Hautement reconnu au Japon, et bénéficiant d'une réputation solide à l'international, son œuvre est désigné par certains critiques comme annonciateur d'une ère nouvelle pour la peinture *nihonga*. La force contemporaine qui se dégage de ses œuvres et avec laquelle il adopte les thèmes et techniques ancestraux le place comme l'un des peintres japonais actuels les plus remarquables.

Les œuvres de Takehiko Sugawara sont une ode à la nature. Cette dernière est son inspiration première. Arpentant les régions alentours, l'artiste part à la découverte de sites extraordinaires à travers la péninsule nippone. Il entreprend de longues balades en solitaire au milieu des forêts luxuriantes ou aux bords des rivages rocheux. Tel un conquérant, il sillonne la nature et s'engouffre toujours plus profondément dans ses entrailles en quête de monuments naturels.

Récemment, l'artiste s'est aventuré sur l'île de Yakushima, au sud de Kyushu, dans l'archipel Osumi. L'île est célèbre pour la richesse de sa faune et de sa flore quasiment intacte donnant ainsi à voir un paysage verdoyant parsemé de mille cascades à l'atmosphère presque enchantée. Takehiko Sugawara s'est frayé un chemin pour rejoindre les illustres *sugi* (cèdres japonais) aux racines millénaires. Parmi eux, le plus grand et le plus ancien, le *Joumon Sugi* est âgé de plus de 3000 ans. A quelques pas, se dresse aussi le *Daiou Sugi*, le plus impressionnant. Ces doyens de la forêt ont inspiré les dernières œuvres.

De son habituel voyage à travers les grands arbres que sont les cerisiers en fleurs ou les pins japonais, Sugawara nous révèle avoir été attiré par la majesté et la vitalité des *sugi*. Il les a observés sous une multitude d'angles et de points de vue, à toute heure du jour et de la nuit, avant d'en saisir la toute-puissance et la dynamique des lignes. Dans l'obscurité même, Sugawara parvient à rendre compte de la brillance des torsades de leurs troncs et de leurs branches sous l'effet de la lumière lunaire. Ces visions nocturnes figées dans un bleu-noir intense sont à l'origine d'un véritable renouveau dans l'œuvre de l'artiste.

Chaque tableau se veut l'incarnation des impressions de l'artiste au contact de cette nature prospère. Sugawara persiste à saisir, comme il le dit lui-même, le « bouleversement » de cette première rencontre depuis son face-à-face avec le *Jindaizakura* de Yamanashi en 1995. Frappé par la beauté et la force émanant de son environnement naturel, l'artiste s'affranchit de toutes règles et contraintes de l'art traditionnel pour tendre vers l'abstraction.

De cette relation privilégiée entretenue avec les arbres millénaires, Sugawara restitue une observation poétique et personnelle du monde végétal. La symbiose avec l'artiste est telle qu'elle semble isolée de toute interférence humaine. Pour autant, elle n'échappe en rien à l'association des souvenirs les plus personnels de l'artiste aux plus historiques face à ces témoins géants de notre civilisation. Conscient de cette impossibilité à reproduire la nature à son exactitude, Sugawara se défait de cette illusion perdue et assume pleinement son rôle de créateur d'une forme nouvelle de cette même nature à laquelle il confère une charge émotionnelle et spirituelle évidente, qui n'est pas sans nous rappeler celle des grands maîtres japonais.



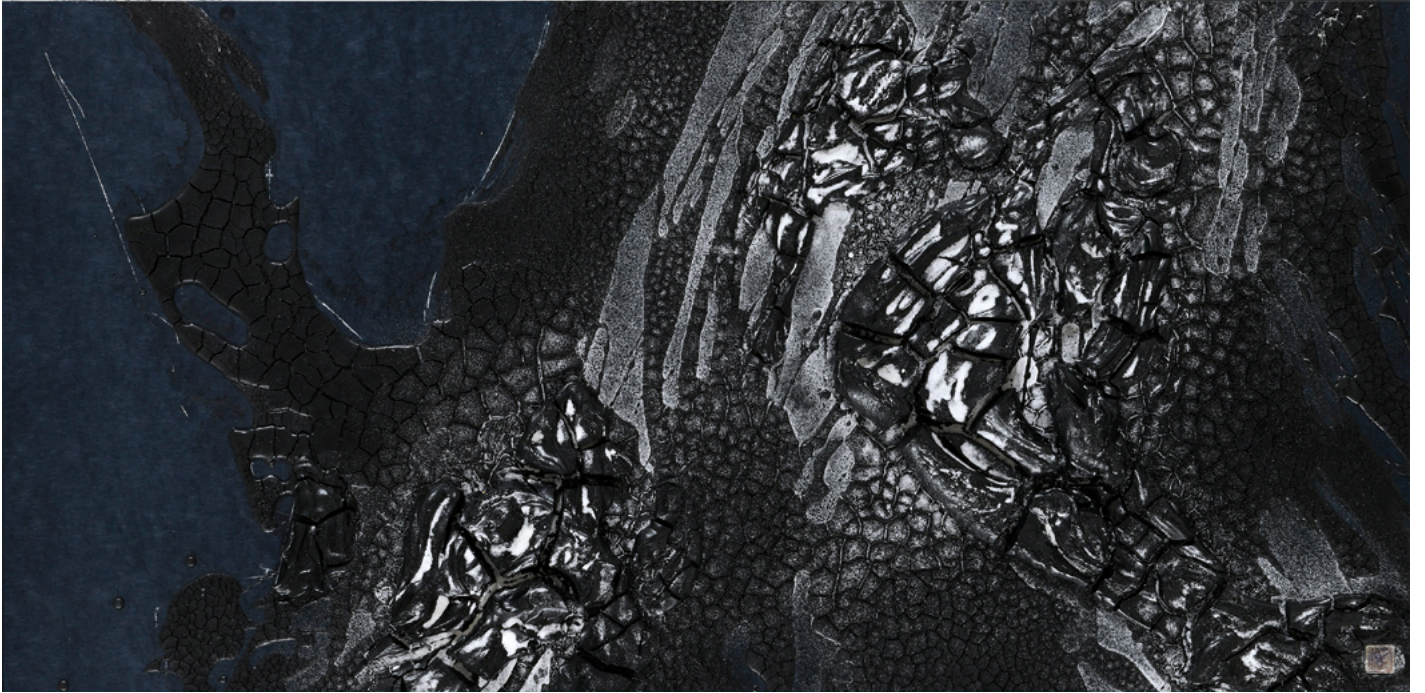
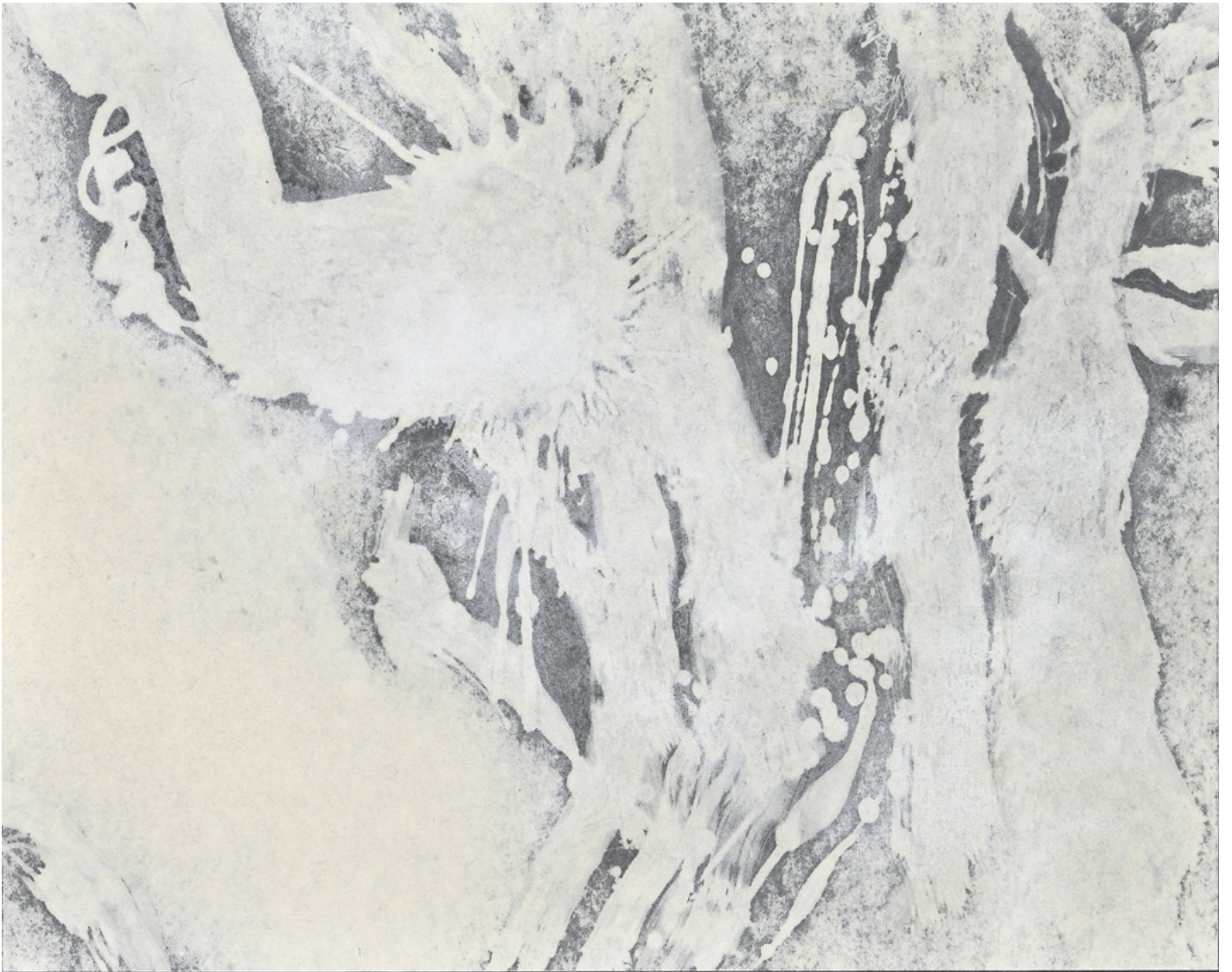
1. Takehiko Sugawara dans la forêt de Yakushima.
2. Le cèdre Daiou Sugi qui avait été considéré comme étant le plus ancien de l'île avant la découverte de Joumon Sugi en 1966.

Contact presse

Mégane
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94
Email : megane@tamenaga.fr
www.tamenaga.com

Informations pratiques

Galerie Taménaga
18 avenue Matignon
75008 Paris - France
Ouverture du lundi au samedi : 11h-13h/14h-19h



Daiiousugi

120 x 91 cm

Shouen, pigments naturels et encre de Chine sur papier washi



Miharu

227 x 545 cm

Shouen, gofun et pigments naturels sur feuilles d'or et de platine
appliquées sur papier washi



Usuzumikaika

73 x 60 cm

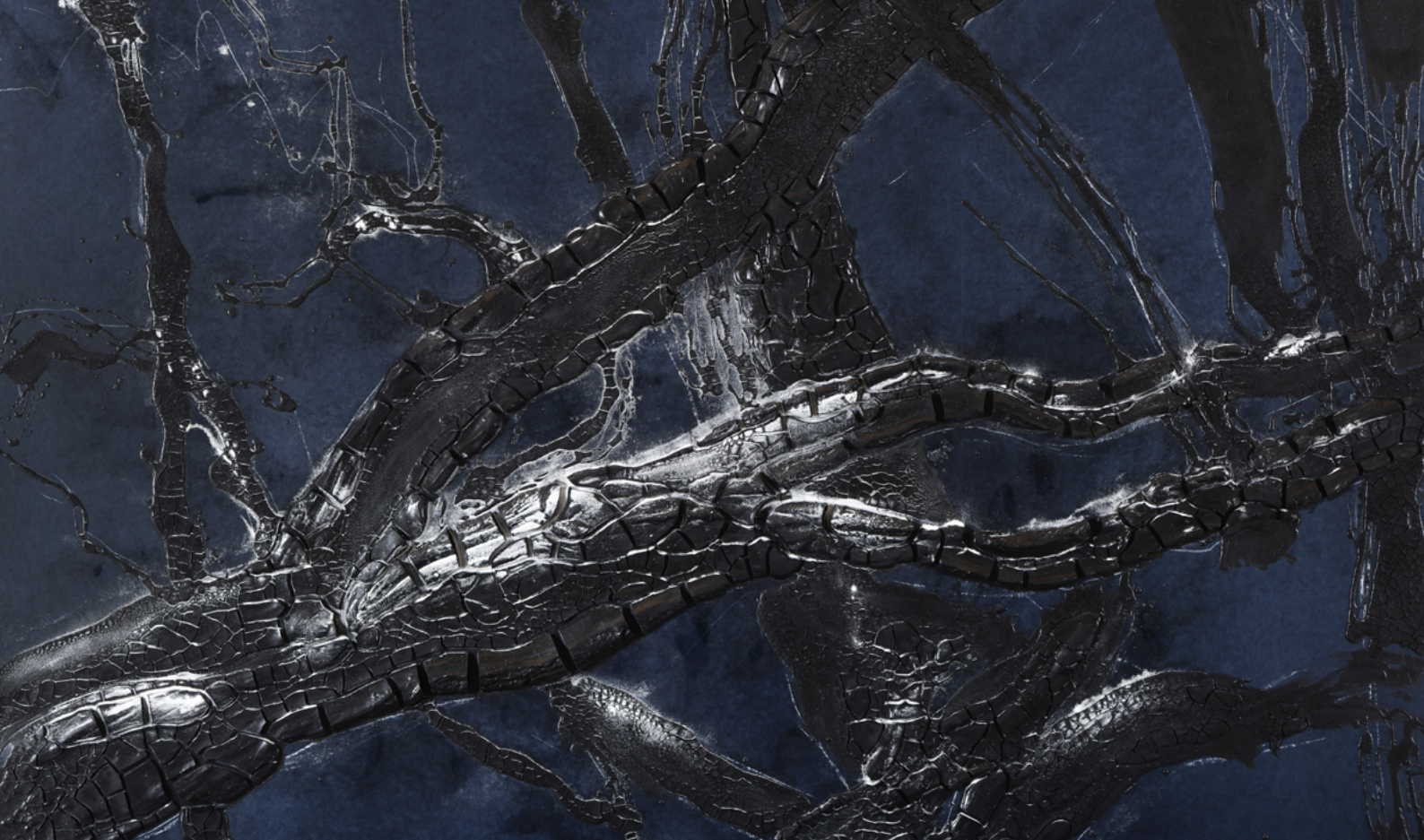
Pigments naturels et encre de Chine sur papier washi



Miharu

150 x 150 cm

Shouen, pigments naturels sur papier washi, collage de feuilles d'or



Aoike, 205 x 265 cm - Shouen, natural pigments and Indian ink on washi paper

TAKEHIKO SUGAWARA

19 March - 9 April 2022

Opening on Saturday 19 March from 2 to 8 pm

Galerie Taménaga is pleased to present the fourth exhibition of Japanese artist Takehiko Sugawara in Paris. This event, already awaited by our collectors and visitors since his last exhibition in 2018, will be an opportunity to discover some forty new works by the artist.

Highly recognised in Japan, and with a solid international reputation, his work is referred to by some critics as announcing a new era for nihonga painting. The contemporary force of his work and his adoption of traditional themes and techniques make him one of the most outstanding Japanese painters of today.

Takehiko Sugawara's works are an ode to nature. Nature is his primary inspiration. Walking through the surrounding regions, the artist sets out to discover extraordinary sites throughout the Japanese peninsula. He undertook long solitary walks in the middle of lush forests or along rocky shores. Like a conqueror, he explores nature and delves ever deeper into its entrails in search of natural monuments.

Recently, the artist ventured to the island of Yakushima, in the south of Kyushu, in the Osumi archipelago. The island is renowned for its rich and almost intact flora and fauna, creating a green landscape with a thousand waterfalls and an almost enchanting atmosphere. Takehiko Sugawara made his way to the illustrious *sugi* (Japanese cedars) with their thousand-year-old roots. Among them, the largest and oldest, the *Joumon Sugi*, is over 3000 years old. A few steps away is the *Daiou Sugi*, the most impressive. These doyens of the forest have inspired the latest works.

From his usual journey through the great trees of cherry blossoms and Japanese pines, Sugawara reveals that he was drawn to the majesty and vitality of the *sugi*. He observed them from a multitude of angles and points of view, at all hours of the day and night, before grasping their omnipotence and the dynamics of their lines. Even in the darkness, Sugawara succeeds in capturing the brilliance of the twists and turns of their trunks and branches under the effect of the moonlight. These nocturnal visions, fixed in an intense blue-black, are the source of a real revival in the artist's work.

Each painting is intended to embody the artist's impressions of this thriving nature. Sugawara persists in capturing, as he says himself, the « upheaval » of this first encounter since his face-to-face encounter with the *Jindaizakura* in Yamanashi in 1995. Struck by the beauty and strength emanating from his natural environment, the artist frees himself from all the rules and constraints of traditional art to tend towards abstraction.

From this privileged relationship with the thousand-year-old trees, Sugawara reproduces a poetic and personal observation of the vegetal world. The symbiosis with the artist is such that it seems isolated from any human interference. However, it does not in any way avoid the association of the artist's most personal memories with the most historical ones in the face of these giant witnesses of our civilisation. Aware of the impossibility of reproducing nature to its exactness, Sugawara discards this lost illusion and fully assumes his role as creator of a new form of this same nature to which he confers an obvious emotional and spiritual charge, which is not without reminding us of the great Japanese Masters.



1. Takehiko Sugawara in the Yakushima forest.
2. The *Daiou Sugi* cedar which had been considered the oldest on the island before the discovery of *Joumon Sugi* in 1966.

Contact presse

Mégane
Tél. : +33 (0)1 42 66 61 94
Email : megane@tamenaga.fr
www.tamenaga.com

Informations pratiques

Galerie Taménaga
18 avenue Matignon
75008 Paris - France
Ouverture du lundi au samedi : 11h-13h/14h-19h