



j'ai appris à rester ouvert à toute influence artistique sans me laisser aveugler par mes préjugés.

Dans des œuvres plus récentes, je fais référence à un artiste iconique encore bien présent de nos jours, Warhol, pour évoquer un système et une société ancrée dans la servitude de la consommation. Avec la mondialisation culturelle, le réalisme contemporain se trouve fortement influencé par le pop art.

Aujourd'hui, cette combinaison de forces qui influencent mon travail à laquelle s'ajoutent mes efforts continus en atelier structurent et façonnent un Œuvre qui n'a de cesse de croître, de mûrir. C'est bien là la recherche insatiable du peintre, le constant retour en arrière.

Lorenzo Fernández

estando presente en nuestros días, para hablar de un sistema y de una sociedad anclada en la esclavitud del consumo. La globalización cultural hace que el realismo contemporáneo esté fuertemente influido por el pop-art.

En este momento todo el compendio de fuerzas que influyen en mi trabajo junto a una labor continuada en el taller dan estructura y forma a una obra que está en continuo proceso de crecimiento y maduración. Es la búsqueda incansable del pintor, el camino de retorno.

Lorenzo Fernández





Connexion universel

"La chose la plus belle dont nous pouvons faire l'expérience est le mystère. Il est la source de toute vérité et science. Celui pour qui cette émotion est étrangère, celui qui n'est plus capable de s'émerveiller et de s'extasier devant la peur, ne vaut pas plus qu'un mort : ses yeux sont fermés..."

Albert Einstein

Si tout ce qui a été créé dans notre nature a été formé à partir d'un même point de départ dans le temps et l'espace, il est logique de penser que dans notre univers, tout est connecté de manière mystérieuse, subtile et insaisissable.

Cette idée est le fondement de la présente exposition. En effet, les œuvres suivent un fil conducteur qui laisse apparaître une connexion entre chaque tableau, tout en respectant la singularité de chacun.

Il s'agit d'un micro-univers dans lequel cohabitent les valeurs universelles : la vie, la mort, l'amour, la haine, la beauté...

Dans chacune de ces œuvres, on devine une quête de la transformation intime de l'essence. L'utilisation de différents modèles compose une image picturale chargée d'éléments allégoriques : les papillons, symboles de la transfiguration du ver en chrysalide, représentent la métaphore du passage spirituel à un niveau supérieur de perfectionnement. Les crânes expriment le changement, non en tant que mort

Connexión universal

"La cosa más bella que podemos experimentar es lo misterioso. Es la fuente de toda verdad y ciencia. Aquel para quien esa emoción es ajena, aquel que ya no puede maravillarse y extasiarse ante el miedo, vale tanto como un muerto: sus ojos están cerrados..."

Albert Einstein

Si todo lo creado en nuestra naturaleza se ha formado desde un mismo punto de partida en el tiempo y el espacio, es lógico pensar que en nuestro universo de forma misteriosa, sutil e inapreciable, todo está conectado.

El desarrollo argumental de esta exposición parte de esa idea. Toda la obra tiene un hilo conductor en el que se hace visible la conexión de unas piezas con otras, cuidando siempre la singularidad de cada una de ellas.

Es un micro-universo en el que conviven los valores universales, la vida, la muerte, el amor, el odio, la belleza...

En cada una de las obras se intuye una búsqueda hacia la transformación íntima de la esencia. La utilización de los diferentes modelos compone una imagen pictórica cargada de elementos alegóricos: las mariposas símbolo de la transfiguración del gusano en crisálida, son la metáfora del tránsito espiritual a un nivel superior de perfeccionamiento.



physique, mais comme une métamorphose existentielle. Les pâtes à modeler permettent à l'être humain d'imiter Dieu en façonnant des présences. Ces éléments et bien d'autres sont mis en scène dans chaque tableau dans le but de toucher le spectateur en transmettant le mystère et la force de l'image. Ils ne sont pas chargés de littérature et n'en ont pas besoin.

Se poser des questions et découvrir l'œuvre est le défi de celui qui observe. Chacun de nous a une manière différente de comprendre la réalité et une représentation visuelle ne possède pas toujours la même valeur et la même signification pour tous. Telle est la véritable richesse de notre existence.

Lorenzo Fernández

to. Los cráneos expresan el cambio, no como muerte física sino como metamorfosis existencial. Las plastilinas, permiten al ser humano imitar a dios modelando presencias. Éstos y otros tantos elementos son orquestados en cada cuadro con el fin de llegar al espectador transmitiendo el misterio y la fuerza de la imagen. No tienen ni necesitan cargarse de literatura.

Preguntarse y descubrir la obra es el reto del que mira. Cada uno de nosotros tiene una forma diferente de entender la realidad y no siempre una representación visual posee el mismo valor y significado para todos. Esa es la verdadera riqueza de nuestra existencia.

Lorenzo Fernández





Rosa AMARILLA

*Todo está destinado a dejar de servir por lo que sirvió.
Metáfora sobre el ocaso de lo animado y lo inanimado.*

ROSE JAUNE

Tout finit par perdre son utilité ou sa fonction.
Métaphore sur le déclin de l'animé et de l'inanimé.



ROSA AMARILLA | 100 x 100 cm | 2004