

Claude WEISBUCH

クロード・ワイズバッシュ

1927年フランス中東部のティオンビルに生まれる。
ナンシー美術学校に学び、サン・テティエンヌ国立美術
学校の版画部門の教授を勤める。

音楽家を主題とした作品では、演奏する瞬間の動勢を
卓越したデッサン力で表現し、セピア色を基調とする
ことで懐古的な趣を醸し出している。

パリ国立近代美術館をはじめ、ニューヨーク近代美術館、
ブリュッセルの王立アカデミー、日本では山形美術館に
作品が収蔵され、大阪ではホテルニューオータニのバン
ケット・ホールを飾る大作を手掛けた。



「タンゴC」 20 x 25 cm

紙に鉛筆

¥250,000 -



「翼」 25 x 24 cm
紙に鉛筆
¥ 250.000 -



「タンゴI」 25 x 19 cm
紙に鉛筆
¥ 250.000 -



「サーカス」 19 x 26 cm
紙に鉛筆
¥ 250.000 -



Tom CHRISTOPHER

トム・クリストファー

1952年カリフォルニア州ハリウッドに生まれる。

摩天楼、イエローキャブ、自転車メッセンジャー、そして行き交う個性豊かな人々を、ニューヨーク独特の人工と自然の光が乱反射するまばゆい煌きの中に、躍動感溢れる筆致で映し出す。

ニューヨーク市立美術館、CBS社、タイムワナー社、前ニューヨーク市長であるルドルフ・ジュリアーニ氏や、前アメリカ大統領夫人のローラ・ブッシュ氏もコレクターに名を連ねる。



「New York Street 2」 28 x 21 cm

紙に鉛筆

¥ 130.000 -



「Drawing 5」 21 x 28 cm
紙にインク
¥ 170.000 -



「Drawing I」 26 x 36 cm
紙にインク
¥ 130.000 -



「Drawing II」 26 x 36 cm
紙にインク
¥ 130.000 -



Andre COTTAVOZ

アンドレ・コタボ

1922年フランス南東部の町、サン・マルスランに生まれ、リヨン美術学校に学ぶ。単純化したフォルムと、塗り重ねられた圧倒的なマチエールで構成してゆく独自の技法により、現代具象画家の第一人者として世界を舞台に活躍。

1946年以後はフランスはもとより、ジュネーヴ、ミラノ、バーゼル、トリノ、アムステルダム、カラカス、東京、大阪などで相次いで個展が開催され、世界中で多くのファンを魅了している

作品はパリ市立近代美術館をはじめとして、フランス国外でもルクセンブルグ、トリノ、ソウル、台北、東京、山形の各美術館に所蔵されている。



「百合」

紙に鉛筆

¥200.000 -



「パリ風景Ⅲ」
紙にペン
¥ 150.000 -



「富士山Ⅹ」
紙にペン
¥ 200.000 -



「富士山Ⅱ」
紙にパステル
¥ 300.000 -



Tamihito YOSHIKAWA

吉川 民仁

1965年千葉県生まれ。武蔵野美術大学にて学ぶ。

四季折々に変化する気象、ことに風や光の様相に触発され吉川は絵筆をとり、自身の眼差しを画面に注ぎこみ詩情豊かな絵画空間を創りだしている。絵筆以外にも左官ごてや木香薔薇の枝などを用いて、色を重ねたキャンバスをひっかけ、削る。あるいは、ペインティング・ナイフに少量の絵の具をとり画面に投げ付け、鮮やかな絵の具をキャンバスに点在させるなど、画家の豊かな感性が生み出す様々な線描や繊細な色調が見るものを惹きつける。



「森の響き A」18.x 18cm

キャンバスに油彩

¥ 80.000 -



「春の響き」18.x 18cm

キャンバスに油彩

¥ 80.000 -



「浅春の風」 28 x 22 cm
キャンバスに油彩
¥ 120.000 -

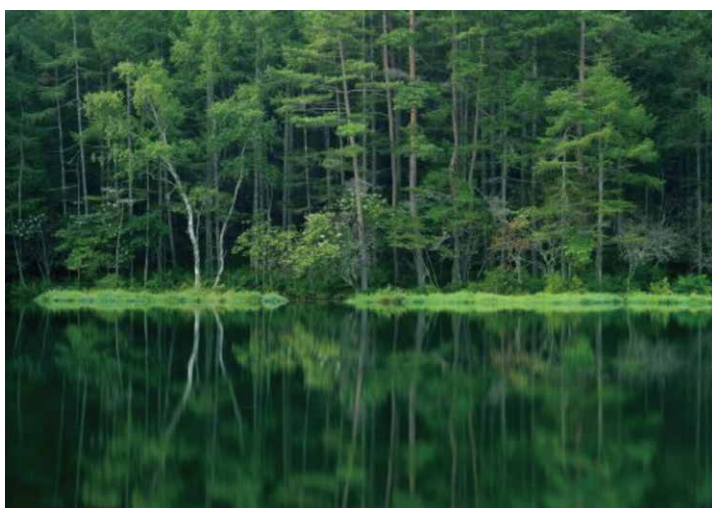


「飛泉の響き A」 28 x 22 cm
キャンバスに油彩
¥ 120.000 -





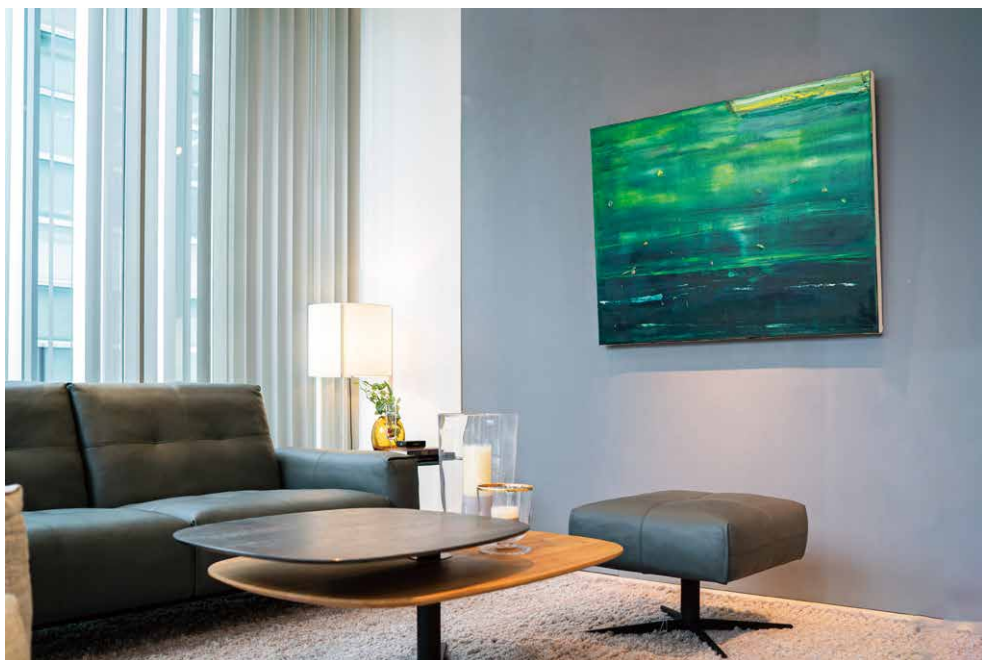
「緑霧 A」 53 x 46cm
キャンバスに油彩
¥ 300.000 -



長野県 御射鹿池



「緑霧 B」 53 x 46cm
キャンバスに油彩
¥ 300.000 -





「晩冬の朝」 46 x 39 cm
キャンバスに油彩
¥ 250.000 -



「黄口の囀り」 46 x 38cm
キャンバスに油彩
¥ 250.000 -



「紅」 34 x 25cm
キャンバスに油彩
¥ 150.000 -



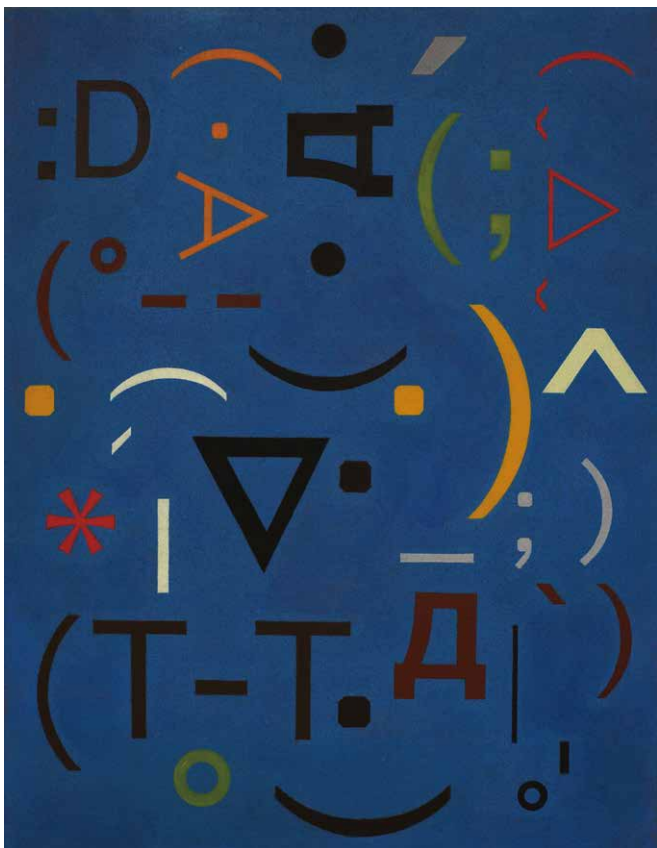
「新緑」 28 x 22cm
キャンバスに油彩
¥ 120.000 -



「紫烟A」 23 x 16cm
キャンバスに油彩
¥ 80.000 -



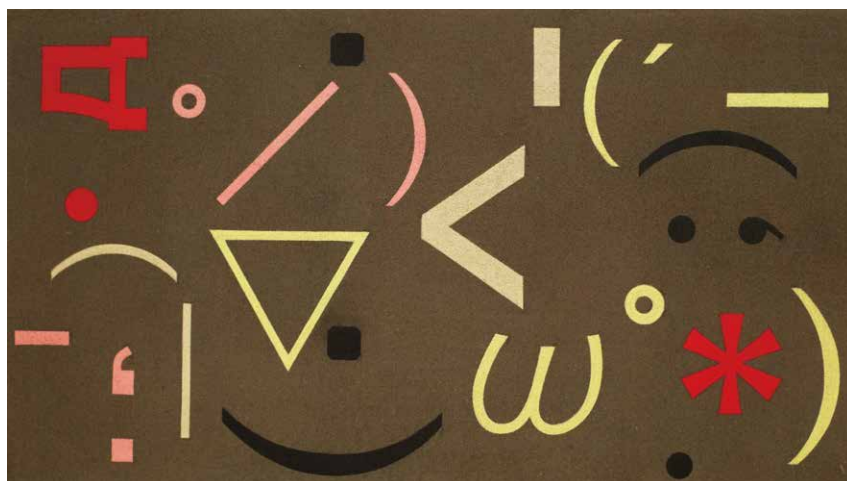
「涼しい日」 23 x 23cm
キャンバスに油彩
¥ 90.000 -



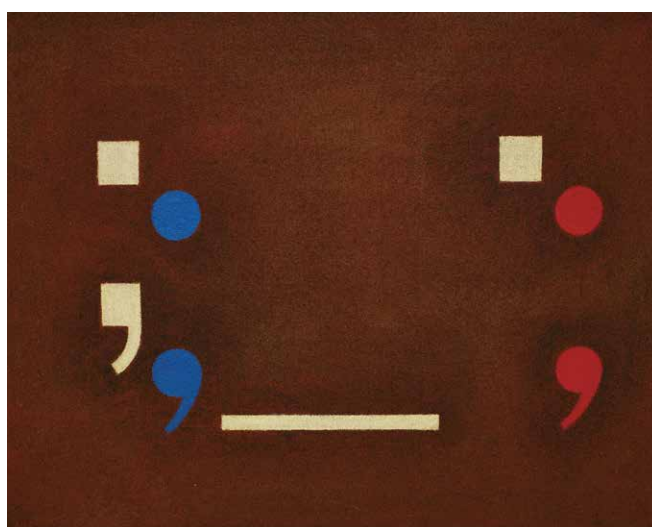
「Emoticon 心文一致」 41 x 32 cm
パネルに和紙・岩絵具・顔料・アクリル
¥ 240.000 -



「Emoticon 心文一致」 41 x 32 cm
パネルに和紙・岩絵具・顔料・アクリル
¥ 240.000 -



「Emoticon 心文一致」 19 x 33 cm
パネルに和紙・岩絵具・顔料・アクリル
¥ 170.000 -



「Emoticon 心文一致」 14 x 18 cm
パネルに和紙・岩絵具・顔料・アクリル
¥ 90.000 -





Toshiyuki KAJIOKA

梶岡 俊幸

1978年東京生まれ。京都造形芸術大学大学院修了。

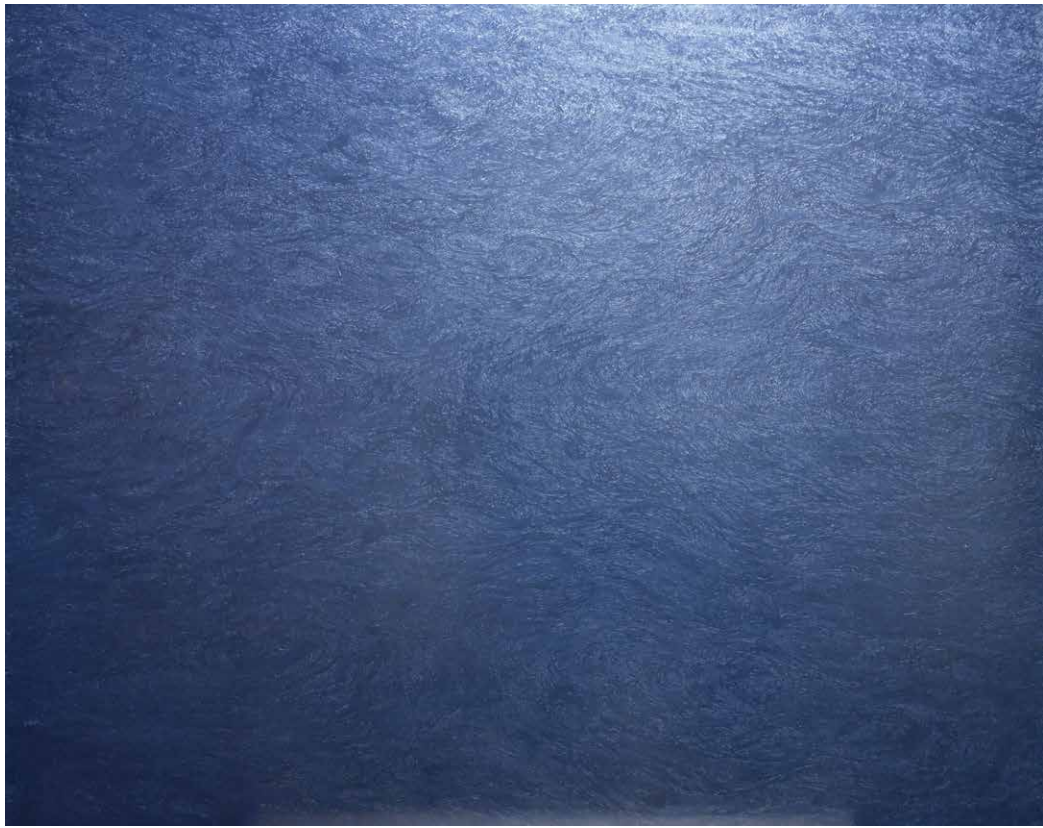
画家のアトリエに近い宇治川や琵琶湖、生まれ故郷に流れる隅田川の、夜闇に溶けた揺れる水面の情景を題材とする。

キャンバスに麻紙を貼り、一面に敷いた墨の黒で真夜中の水を表し、そのマティエールに鉛筆で流麗な銀の文様を描いていく。銀色が室内の照明や自然光に反射し放たれる光は、水面に映り込んだ柔らかく注ぐ月の光を模している。

画面に広がる黒の世界は、真夜中の川のほとりで五感を澄ませた時に感じる草木と土の匂いを含む風、虫や動物の声といった、流れ行く静かな世界を内包している。



「1」 45.6 x 38cm
紙に墨・鉛筆
¥209,000 -



「2」 27.5 x 27.5cm
紙に墨・鉛筆
¥ 110.000 -



「3」 72.8 x 91cm
紙に墨・鉛筆
¥ 528.000 -



「4」 61 x 80.5cm
紙に墨・鉛筆
¥ 440.000 -

SINCE 1969

 galerie taménaga

TOKYO PARIS OSAKA